



LA MANUFACTURE DE L'ACTEUR

Formation professionnelle de l'acteur

www.lamanufacturedelacteur.com
info@lamanufacturedelacteur.com
09 53 05 48 55

1781 BLAUGUILLI
TMG
MONTMARTRE GALERIE

imparato

GRUPE
■■■■■ ESRA

EDITO

La Manufacture propose une formation professionnelle exigeante, qui engage l'élève aussi bien humainement qu'artistiquement et qui lui apprend non seulement les fondamentaux nécessaires au métier d'acteur, mais aussi les principes qui lui seront tout aussi indispensables dans sa future carrière : la rigueur, la persévérance, la curiosité, l'esprit de troupe, le désir et l'énergie d'entreprendre des projets ambitieux et passionnants.

Les professeurs de l'école sont tous des artistes en activité, en prise directe avec la réalité de ce milieu. Ils ont mis en commun leurs parcours et leurs méthodes pour concevoir ensemble une pédagogie la plus complète et concrète possible. Acteurs, metteurs en scène ou directeurs de compagnie, ils ont à cœur de transmettre l'expérience de leur métier à des comédiens en devenir.

La Manufacture de l'Acteur est un lieu d'apprentissage, de recherches et de créations artistiques ambitieuses offrant un large éventail des pratiques artistiques.

Grégory BELLANGER
Directeur



LA PHILOSOPHIE

DE LA MANUFACTURE

Manufacture

*Nom féminin, du latin manufactura,
« fait à la main »*

Lieu de création dans lequel les « artisans » fabriquent et peaufinent leur art. Cette définition est l'essence de notre pédagogie. Notre école privilégie l'épanouissement de chaque élève en favorisant la créativité tant personnelle que collective.

Nous considérons qu'il est essentiel d'acquérir une méthodologie pour aborder un rôle. Il s'agit de (re)découvrir les possibilités d'expression propres à chacun dans un cadre de travail sérieux et bienveillant.

**"J'adore être
comédien !
C'est tellement
plus réel
que la vie"**

NOTRE FORMATION

1

Première année

LES FONDAMENTAUX DU COMÉDIEN

- **Interprétation**
 - Compréhension du texte*
 - Appropriation du texte*
 - Écoute*
 - Émotions*
 - Travail corporel*
 - Scènes de théâtre et de cinéma*
 - Scènes contemporaines et classiques*
- **Théâtre d'improvisation**
- **Technique vocale**
- **Chant**
- **Danse**
- **Histoire du théâtre**
- **Clown**
- **Commedia dell'arte**

2

Deuxième année

CONSOLIDER LES FONDAMENTAUX ET S'AFFIRMER DANS LE JEU

- **Interprétation**
 - Approfondissement des techniques*
 - Travail sur les alexandrins*
 - Développement de la création de personnage*
- **Cinéma**
- **Jeu face à la caméra**
- **Théâtre d'improvisation**
- **Technique vocale**
- **Chant**
- **Danse**
- **Histoire du théâtre**
- **Méthode Meisner**
- **Combat scénique avec un Maître d'armes**

3

Troisième année

SE PROFESSIONNALISER

- **Training, coaching et accompagnement personnalisé de l'acteur**
- **Atelier écriture**
- **Atelier Mise en scène**
- **Production et Gestion de compagnie**
- **Intermittence et Gestion de carrière**
- **Danse-théâtre**
- **Théâtre forum**
- **Création d'un spectacle pour le Festival OFF d'Avignon**

INFORMATIONS

16 heures de cours / semaine
340€ / mois [d'octobre à juin]

Deux options disponibles :

- Préparation aux Concours
- Acting In English

POURQUOI

CHOISIR LA MANUFACTURE DE L'ACTEUR ?

UN PARCOURS PROFESSIONNALISANT

Préparation des élèves à la vie active : préparation aux castings, encadrement par des metteurs en scène en activité, relais des offres de castings, ateliers autour de la création de compagnie théâtrale, intermittence, gestion de carrière.

UNE FORMATION COMPLÈTE ET VARIÉE

Un cursus sur 3 ans pour travailler toutes les disciplines nécessaires mais aussi en découvrir d'autres et enrichir son jeu : Commedia dell'arte, cinéma, clown, combat scénique.

DES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Chaque année est ponctuée par la création, dans des conditions professionnelles, d'un spectacle à Paris et au Festival OFF d'Avignon.

DES MASTER CLASSES

Vincent Lindon, Alexis Michalik, Rémi De Vos, Pauline Clément de la Comédie-Française, Isabelle Nanty, entre autres, nous ont déjà fait l'honneur de venir à la rencontre des élèves.

UN PARTENARIAT INÉDIT AVEC LE GROUPE ESRA

Un lien privilégié avec une grande école de Cinéma pour parfaire son jeu face à la caméra et tourner dans les projets des réalisateurs de demain.

UNE FORMATION DATADOCKÉ

La certification Datadock assure la qualité de notre formation. Elle répond aux critères de qualité exigés par les financeurs de la formation professionnelle.

COMMENT

INTÉGRER NOTRE ÉCOLE ?

Deux possibilités :

- 1 ■ Participer à l'une de nos journées Portes Ouvertes (*planning sur notre site*)
- 2 ■ Passer une audition individuelle avec l'équipe pédagogique.

Nous portons un grand intérêt à la motivation et à l'état d'esprit des élèves. Notre ambition est de créer une troupe de comédiens plus qu'une « simple » classe de théâtre.

INSCRIPTION

www.lamanufacturedelacteur.com

L'ÉQUIPE

DIRECTEUR

Grégory Bellanger

DIRECTRICE PÉDAGOGIQUE

Clémence Carayol

ENSEIGNANTS

Grégory Bellanger, Clémence Carayol, Rémi Chenylle, Félix Philippart, Léa Marie-Saint Germain, Adrienne Ollé, Rémi De Vos, Camille Lélou, Leonardo Valazza, Laurent Dubesset, Pascal Collin.

Objectifs

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- ✓ Maîtriser son instrument de travail : maîtrise corporelle, vocale. Maîtrise du corps en mouvement scénique, en mouvement dansé. Maîtrise de la voix scénique et chantée;
- ✓ Interpréter un texte de théâtre et de cinéma;
- ✓ Évoluer dans le milieu artistique de manière professionnelle, gérer sa carrière, passer des auditions et des castings, créer sa compagnie professionnelle;

Catégorie et but

La catégorie prévue à l'article L.6313-1 est : Action de formation.

Cette action a pour but (article L.6313-3) : De favoriser l'adaptation des travailleurs à leur poste de travail, à l'évolution des emplois ainsi que leur maintien dans l'emploi et de participer au développement de leurs compétences en lien ou non avec leur poste de travail.

Public

Le public concerné est :

- apprentis comédiens sans expérience
- apprentis comédiens avec expérience au préalable
- personnes en reconversion professionnelle

Pré-requis

Aucun prérequis n'est exigé pour intégrer la formation.

Durée

Cette formation se déroule en 4 heures sur 4 jours pour les élèves de 1ère et 2ème années (soit 16h de cours par semaine). La formation se déroule sur 4 heures sur 3 jours pour les élèves de 3ème années (soit 12h de cours par semaine).

Horaires : de 10h à 14h

Dates : de septembre à juin pour les élèves 2ème et 3ème années; d'octobre à juin pour les élèves de 1ère année.

Tarif

Cette formation est dispensée pour un coût mensuel de 291,67 HT soit 350€ TTC (taux de tva 20%). Des frais d'inscription sont également appliqués lors de l'inscription d'un montant de 75€ HT (90€ TTC).

Modalités d'inscription

Pour intégrer la formation, l'élève doit passer les auditions d'entrée. Ces auditions se déroulent soit lors des journées d'admission organisées par l'école soit sur des rendez-vous personnels. La direction donne ensuite, à l'issue de ces auditions, sa réponse au stagiaire quant à la possibilité d'intégrer la formation.

L'inscription à la formation est réputée acquise lorsque le dossier d'inscription complet est rendu et les frais d'inscription réglés.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement

Méthodes et outils pédagogiques

Méthodes pédagogiques :

Les cours sont créés en résonance avec tous les intervenants afin d'initier une dynamique d'apprentissage et de mettre les différentes pratiques en parallèle :

- échauffements physiques et vocaux; exercices d'improvisation
- exercices en groupe, exercices en individuel sur le plateau
- travail de scènes à partir de textes de théâtre classiques et contemporains
- utilisation de la Méthode Meisner
- utilisation de la Méthode Tchekhov
- utilisation du Théâtre Forum
- exercices dansés et chantés
- exercices pour développer l'instrument de travail du comédien
- étude de l'histoire du Théâtre
- étude des grands auteurs de théâtre
- demande du rendu d'un dossier complet et détaillé 2 fois par an s'axant sur la progression de l'élève et son parcours au sein du cursus
- des sessions d'examens et d'entretiens individuels
- accompagnement personnalisé et dans le respect du rythme de progression de chacun
- expérimentation au plateau pour tous les élèves lors de tous les cours.

Outils pédagogiques :

Textes de théâtre et de cinéma; documentaires sur la pratique artistique.

Supports pédagogiques :

Remise de textes en support de travail des scènes ou des exercices abordés.

Prise en compte du handicap :

Nous prenons en compte les éventuels handicaps de nos élèves en nous assurant qu'ils soient en mesure de réaliser les exercices demandés sans prise de risque et en nous assurant également

de leur suivi à l'extérieur de notre établissement par des professionnels de santé le cas échéant. Nous faisons en sorte, à l'étape de sélection des élèves, que chacun puisse développer la pratique théâtrale dans les meilleures conditions et de manière adaptée.

Notre contact pour la prise en compte du handicap :

Clémence CARAYOL

Directrice Pédagogique

clemence.carayol@gmail.com

Éléments matériels de la formation

Salle de formation :

3 salles de formation dont 2 avec tapis de danse; tables et chaises, éléments de décors, projecteurs, console régie, enceintes et dispositif sonore, rétroprojecteur, casiers à disposition des élèves, espace foyer pour les élèves.

Equipements divers mis à disposition :

Connexion Internet avec Wifi, console régie, rétroprojecteur, éléments de décors, costumes, accessoires.

Documentation :

Les professeurs et intervenants utilisent des textes de théâtre contemporains et classiques; des textes de scènes de cinéma; des extraits vidéo de pièces de théâtre, films et chorégraphies diffusés sur rétroprojecteur; des ouvrages sur le théâtre, l'improvisation, le cinéma, l'histoire du théâtre, la pratique de la danse;

Compétences des formateurs

Tous nos formateurs sont des professionnels en activité dans leur discipline (metteur en scène, comédien, chanteur, danseur, chorégraphe...).

Suivi et évaluation

Exécution de l'action

Les moyens permettant de suivre l'exécution de l'action sont :

- Feuilles de présence émargées par le professeur ou l'intervenant
- Deux dossiers par an : dossiers de compte rendu sur des spectacles vus à analyser;
- Evaluation des acquis en fin de session avec deux jours d'examen et des entretiens individuels
- Présentations publiques dans des théâtres parisiens

Modalités d'évaluation des résultats (ou d'acquisition des compétences)


Les moyens mis en place pour déterminer si le stagiaire a acquis les connaissances ou les gestes professionnels précisés dans les objectifs sont :

- Dossiers à réaliser
- Deux sessions d'examen devant un jury professionnel
- Entretien individuel de chaque élève après chacune des deux sessions d'examen


- Contrôle continu sur les présences, retards éventuels, l'attitude en cours
- Implication dans les projets de l'école et les spectacles en préparation

Outils d'informations et de communications

 <https://lamanufacturedelacteur.com/>

 <https://www.instagram.com/lamanufacturedelacteur/?hl=fr>

 <https://www.facebook.com/lamanufacturedelacteur/>

 <https://www.youtube.com/channel/UCc4BPtXFMdyx9j1RkX1t3DA>