





**Nicolas
LOUVET**

PROFIL

 Bussy-Saint-Georges (77 - RER A)


 nicodossantos77@gmail.com


 0604421551

 03/01/1999

INTÉRÊTS

 Composition musicale (MAO)

 Pratique du théâtre

 Cinéma contemporain

LANGUES

Anglais 

Coréen 

AUTRES FORMATIONS

2019 – 2020 > **MASTER ETUDES ASIATIQUES**
EHESS, PARIS

2018 > **SEMESTRE D'ÉCHANGE EN ÉTUDES**
CORÉENNES

SEOUL NATIONAL UNIVERSITY, COREE DU SUD

2016 – 2019 > **LICENCE D'ÉTUDES CORÉENNES -**
COMMERCE INTERNATIONAL

INALCO, PARIS

FORMATION

2020 – 2023 > **FORMATION PROFESSIONNELLE DE COMEDIEN**

MANUFACTURE DE L'ACTEUR, 75 PARIS

- > Interprétation théâtrale (Grégory Bellanger, Clémence Carayol, Rémi Chenylle)
- > Improvisation (Félix Philippart)
- > Chant (Leonardo Valazza)
- > Danse contemporaine (Camille Lélou)
- > Stage clown, Stage Commedia Del Arte

2019 - 2020 > **COURS DE THEATRE AMATEUR**

ASSOCIATION CRL10, 75 PARIS

2007 - 2013 > **ATELIER THEATRE POUR ENFANTS**

ASSOCIATION LOISIRS & CULTURE, 77 LE PIN

EXPERIENCE THEATRALE

2020 > **ASSOCIATION CRL10**

- > *Boxons jusqu'à n'en plus pouvoir* de Jaubertie

2007 - 2013 > **LOISIRS & CULTURE – REPRESENTATIONS ANNUELLES**

- > *Une demande en mariage* de Tchekhov
- > *Le Malade imaginaire, Le Médecin malgré lui* de Molière
- > *Le Dindon* de Feydeau
- > *L'œil de veau* de Courteline
- > Saynètes originales rédigées collectivement

EXPERIENCE CAMERA

2020 > **LA COLOCOVID**

- > *Faute-main* (Silhouette), prix du public au festival La Quarantaine du Court-Métrage
- > *Trop plein* (Assistance)

EXPERIENCE MUSICALE

2019 – 2021 > **COMPOSITION, ECRITURE ET ENREGISTREMENT**
SOUS LE PSEUDONYME DAKAI

- > 2019 > *love me back*
- > 2020 > *dreams – dark void - freedom*
- > 2021 > *crown*

2020 – 2021 > **PROJET ARTISTIQUE MUSICAL HANJAS**